



FIȘA DISCIPLINEI

Curentele literare și poezia perioadei 1900 - 1950 (A) (în limba română)

Anul universitar 2025-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș-Bolyai"
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Literatură Română și Teoria Literaturii
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Limba și literatura română/Licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Curentele literare și poezia perioadei 1900 – 1950 (A) (în limba română)				Codul disciplinei	LLR3161
2.2. Titularul activităților de curs			Prof. dr. Călin Teuțișan				
2.3. Titularul activităților de seminar			Lector dr. Emanuel Modoc				
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat (consiliere profesională)					
Examinări					2
Alte activități					28
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				98	
3.8. Total ore pe semestru				154	
3.9. Numărul de credite				6	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale/esențiale	<input type="checkbox"/> C4.1 Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii române <input type="checkbox"/> C4.2 Explicarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte-cheie în înțelegerea literaturii române. <input type="checkbox"/> Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar. <input type="checkbox"/> Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii române.
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului <i>limbă și literatură</i> în deplină concordanță cu etica profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Însușirea unor cunoștințe despre curente și poezia perioadei 1900-1950 și fixarea acestora în cadrul evoluției literaturii române.
7.2 Obiectivele specifice	<input type="checkbox"/> O situație adecvată a curentelor literaturii române în raport cu mișcările literare europene. <input type="checkbox"/> Însușirea și nuanțarea unor modalități de abordare a literaturii. <input type="checkbox"/> Însușirea unui limbaj critic corect. <input type="checkbox"/> Cultivarea diferenței de opinii și a civilizației dialogului.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Organizarea activității semestriale. Prezentarea tematicii, a bibliografiei, a cerințelor și a modalității de evaluare. Periodizarea epocii 1900-1950.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
2. Modernismul european : tendințe, direcții, reprezentanți. Tendința națională în poezie.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
3. Istoria formelor și a ideilor literare. Simbolismul – temele imaginarului și tehnicile limbajului.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	



4. Istoria formelor și a ideilor literare. Simbolismul românesc. Grupările de la „Literatorul” și „Viața nouă”.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
5. Al. Macedonski. Prezentare monografică.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
6. George Bacovia. Prezentare monografică.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
7. Avangarda literară românească. Grupările de la „Contimporanul”, „Integral”, „Punct”, „unu”.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
8. Tendințe în poezia de avangardă.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
9. Sămănătorism, poporanism. Grupările de la „Sămănătorul” și „Viața românească”.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
10. Gruparea de la „Sburătorul”. Concepția lui E. Lovinescu despre poezie. Modernismul românesc.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
11. Lucian Blaga. Prezentare monografică.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
12. Tudor Arghezi. Prezentare monografică.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu,	
13. Ion Barbu. Prezentare monografică.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
14. Concluzii, recapitulări, sistematizarea cunoștințelor, discutarea examenului.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică.	

Bibliografie:

- Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ediție de Al. Piru, București, 1982.
- Crohmălniceanu, Ov. S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, vol. I, II, București, 1972.
- Lovinescu, E., *Istoria literaturii române contemporane*, vol. 1, ediție de Eugen Simion, București, 1973.
- Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române*, Pitești, 2008.
- Mincu, Marin (ed.), *Avangarda literară românească*, București, 1983.
- Petrescu, Ioana Em., *Eminescu și mutațiile poeziei românești*, Cluj-Napoca, 1989.
- Pop, Ion, *Avangarda în literatura română*, București, 1990.
- Scarlat, Mircea, *Istoria poeziei românești*, București, 1982-1986.
- Zăfăruș, Rodica, *Poezia simbolistă românească*, București, 1996.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Organizarea activității. Prezentarea tematicii, a bibliografiei, a metodelor de lucru.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	1. Organizarea activității. Prezentarea tematicii, a bibliografiei, a metodelor de lucru.
2. Al. Macedonski, <i>Rondelul orașului mic; Rondelul contimporanilor; Rondelul cupei de Murano; Rondelul orelor; Rondelul apei din grădina japonezului</i> .	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare,	2. Al. Macedonski, <i>Rondelul orașului mic; Rondelul contimporanilor; Rondelul cupei de Murano; Rondelul</i>



	exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	<i>orelor; Rondelul apei din grădina japonezului.</i>
3. George Bacovia, <i>Sonet</i> („E-o noapte udă, grea, te-neci afară”); <i>Nevroză</i> („Afară ninge prăpădind”); <i>Note de toamnă</i> (Toamna-n grădină și-acordă vioara”); <i>Cu voi...; Destul.</i>	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	3. George Bacovia, <i>Sonet</i> („E-o noapte udă, grea, te-neci afară”); <i>Nevroză</i> („Afară ninge prăpădind”); <i>Note de toamnă</i> (Toamna-n grădină și-acordă vioara”); <i>Cu voi...; Destul.</i>
4. Ion Pillat, <i>Întoarcere; Rugă ca să încep; Despărțire; Vinicer; Toamnă la Miorcani.</i>	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	4. Ion Pillat, <i>Întoarcere; Rugă ca să încep; Despărțire; Vinicer; Toamnă la Miorcani.</i>
5. B. Fundoianu, <i>Lui Taliarh; Cîntece simple/Mărior : I Romanță; V</i> („Dac-ai veni pe bancă c-un roman”).	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	5. B. Fundoianu, <i>Lui Taliarh; Cîntece simple/Mărior : I Romanță; V</i> („Dac-ai veni pe bancă c-un roman”).
6. Vasile Voiculescu, <i>Destinul; Înger amînat; Luminătorul; Pregătiri de cină; Toamna.</i>	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	6. Vasile Voiculescu, <i>Destinul; Înger amînat;</i>
7. Lucian Blaga, <i>Vreau să joc; Amurg de toamnă; Noi, cîntăreții leproși; Biblică; Autoportret.</i>	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
8. Ion Barbu, <i>Oul dogmatic; Domnișoara Hus,</i>	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
9. Tudor Arghezi, <i>Inscripție pe Biblie; Vraciul; Niciodată toamna; Despărțire; Cina.</i>	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
10. Tudor Arghezi, <i>Țara piticilor.</i>	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
11. Ilarie Voronca, <i>Restriști; Ulise</i> (1, 2).	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciții.	
12. Geo Bogza, <i>Descîntec; Misterioasa crimă din comuna Buștenari; Poem petrolifer.</i>	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare,	



	exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
13. Gellu Naum, <i>Un centaur siluind arborii poemului; Aceste cravate mă fac inuman.</i>	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
14. Invarianți și diferențe în poezia modernismului românesc. Pregătire pentru examen.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	

Bibliografie:

- ☐ Argezi, Tudor, *Versuri*, vol. I, ediție de G. Pienescu, 1980.
- ☐ Bacovia George, *Opere*, ediție îngrijită de Cornelia Botez, București, 1978.
- ☐ Barbu, Ion, *Poezii*, ediție de Romulus Vulpescu, București, 1970.
- ☐ Blaga, Lucian, *Opere*, vol. 1, *Poezii*, ediție Dorli Blaga, București, 1973.
- ☐ Bogza, Geo, Naum, Gellu, în Marin Mincu (ed.), *Avangarda literară românească*, București, 1983.
- ☐ Fundoianu, B., *Poezii*, ediție de P. Daniel și G. Zărafu, București, 1978.
- ☐ Macedonski, Al., *Opere. II. Poezie*, ediție de Adrian Marino, București, 1966.
- ☐ Pillat, Ion, *Opere*, vol. I-III, ediție de Cornelia Pillat, București, 1983-1986.
- ☐ Voiculescu, Vasile, *Poezii*, ediție de Liviu Grăsoiu, București, 1983.
- ☐ Voronca, Ilarie, *Poeme alese*, vol. I, antologie de Sașa Pană, București, 1972.

Notă: studenții pot consulta și alte ediții sau surse online.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat pe baza unei bibliografii actualizate, atât din punctul de vedere al istoriei literaturii, cât și, metodologic, din cel al teoriei literare. Conținutul este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară (Universitatea din București, Universitatea „A. I. Cuza” din Iași) și din străinătate (Sapienza, Roma; INALCO Paris etc.).

* Disciplina furnizează studenților cunoștințele, competențele și abilitățile necesare în acord cu cerințele angajatorilor din învățământ și cercetarea filologică.

* O parte din elementele prezentate în cadrul cursului și seminarului au fost dezbătute în cadrul unor conferințe și prelegeri naționale și internaționale.

* În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socioeconomic și profesional, mai ales cu Ministerul Educației și Cercetării (Inspectoratul Școlar Județean Cluj ISJ Cluj), Academia Română (Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” Cluj-Napoca, România), Editura Casa Cărții De Știință S.R.L.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> - Formarea unei viziuni de ansamblu asupra perioadei literare studiate. - Identificarea corectă a curentelor și grupărilor cercetate. - Identificarea trăsăturilor specifice ale operelor literare studiate. - Utilizarea unui limbaj științific corect. 	Lucrare scrisă	1/2

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



10.5 Seminar/laborator	<ul style="list-style-type: none">- Identificarea particularităților literare (viziune, tematică, limbaj) în textele studiate.- Aptitudinea de a analiza texte poetice din perioada studiată.- Capacitate de a aplica cunoștințele teoretice acumulate în cadrul unui examen scris.	Lucrare scrisă	1/2
------------------------	---	----------------	-----

10.6 Standard minim de performanță

- ☐ Înțelegerea principalelor concepte, recunoașterea și definirea lor corectă.
- ☐ Lectura principalelor opere discutate la curs.
- ☐ Lectura textelor care vor fi analizate la seminar.
- ☐ Capacitatea de a identifica grupările și curente studiate.
- ☐ Capacitatea de a analiza un text poetic din perioada 1900-1950.

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							
								

Data completării:
08.01.2025

Semnătura titularului de curs

Prof. dr. Călin Teuțișan

Semnătura titularului de seminar

Lector dr. Emanuel Modoc

Data avizării în departament:
13.01.2025

Semnătura directorului de departament

Prof dr. Călin Teuțișan

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



UNIVERSITATEA BABES-BOLYAI
BABES-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABES-BOLYAI UNIVERSITAT
BABES-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro>

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului